

# G a l e r i e I t i n é r a n t e

IUP AIC  
Arles / Aix-en-Provence

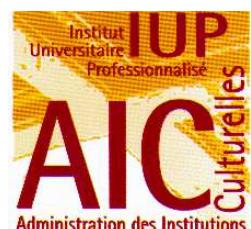
2 0 1 4

DOSSIER ARTISTIQUE

# DOSSIER ARTISTIQUE 2014

---

Galerie Itinérante  
IUP AIC 2014  
Arles / Aix-en-Provence



# S O M M A I R E

PRESENTATION .....	3
AXES DE DEVELOPPEMENT 2014 .....	7
L'EQUIPE .....	7
PROGRAMMATION 2014 .....	8
NICOLAS DURAND & ANNE-CAMILLE ALLUEVA .....	9
GAETAN TROVATO .....	18
JULIETTE AGNEL .....	23
CARTE BLANCHE ECOLE DES BEAUX ARTS DE RENNES .....	29
PARTENAIRES .....	30

# PRESENTATION



## Galerie Itinérante de l'IUP AIC - FEG - Université d'Aix-Marseille

Par Rosette Nicolaï, Directrice de l'IUP Administration des Institutions Culturelles et de sa Galerie Itinérante

La transmission du savoir peut être conduite de différentes manières à l'Université. Assumer la direction d'un Institut visant à former de futurs administrateurs de la culture, rend la question encore plus substantielle : comment sensibiliser les étudiants et au-delà la société civile à la culture dans ses « conditions contemporaines d'existence » selon l'expression si bien choisie d'Yves Michaud ?

Une des voies privilégiées a été la création au sein de l'IUP AIC, en 2001, d'une **Galerie Itinérante d'Art contemporain**, se déployant à Aix-en-Provence et à Arles et destinée à organiser des expositions, des ateliers de pratique artistique, des cycles de conférence, la découverte de lieux où se déploie l'art visuel sous ses différentes formes.

En permettant le croisement des réflexions et interventions artistiques, culturelles et pédagogiques, elle contribue à explorer d'un regard neuf et sans cesse renouvelé le champ en perpétuelle évolution de la création contemporaine. A ce titre, elle incarne depuis sa création **une action avant-gardiste dans le cadre au départ d'une Université spécialisée dans le domaine du Droit, de l'Economie et des Sciences et aujourd'hui au sein de l'université unique d'Aix-Marseille**.

La réalisation de ce projet, répond parfaitement aux missions traditionnelles de l'Université (*enseignement, recherche, culture*) tout en les réactualisant et les mettant en perspective avec le monde environnant.

Permettre la présence de l'artiste en tant que créateur au sein de l'université, c'est favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public, s'interroger sur la démarche, les moyens de la création et de sa nécessaire diffusion : les étudiants de l'IUP AIC sont destinés à devenir des administrateurs de la culture. Au-delà du bagage en gestion, économie et droit de la culture qui est exigé, il est nécessaire qu'ils soient très tôt confrontés à ces questions pour aboutir à un mariage réussi du futur couple administrateur/artiste.

### Les publics

Le public touché par le rayonnement de la Galerie Itinérante est constitué d'étudiants ainsi que d'enseignants-chercheurs, administratifs et plus largement membres de la société civile qui sont invités dans le cadre des expositions à participer à l'observation et à la réflexion à travers une double approche : celle de l'œuvre d'art (sensibilisation, regard, attitude face à l'œuvre) et celle de l'artiste (découverte de l'expérience esthétique et initiation à la pluridisciplinarité : arts visuels déclinés sous leurs différentes expressions, arts de la scène, conférences, colloques...).

Il est important de préciser que le Campus arlésien compte plus de 1400 étudiants issus de l'Université d'Aix-Marseille (IUP AIC, Faculté de Droit, IUT...) mais aussi notamment de l'ENSP, l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie) ou encore de SupInfoCom, l'Ecole de réalisation numérique d'Arles. En ce qui concerne spécifiquement les étudiants de l'IUP AIC, il faut mentionner que l'action de la Galerie Itinérante (au delà des expositions, les ateliers de pratique artistique et le cycle de conférences leur sont exclusivement réservés) permet d'apporter une contribution précieuse sur le plan culturel à un public étudiant largement défavorisé sur le plan des infrastructures universitaires compte tenu de l'implantation géographique : bibliothèque universitaire, équipement informatique, équipements sportifs, laboratoire de langues, sont sans commune mesure ou carrément inexistant relativement à ceux mis à la disposition des étudiants aixois ou marseillais.

## Les multiples actions de la Galerie

- **pédagogie et démocratisation** : un projet culturel basé sur la transmission du savoir par tous les moyens et par toutes les voies auprès du public le plus large possible : celui de l'université se superpose à celui de la société civile. Ainsi dans le cadre du cycle de conférences qui accompagne les expositions interviennent une gamme très large de personnalités de Sandrina Martins, Responsable des Ateliers de l'Euroméditerranée de Marseille-Provence 2013 à Dominique Sagot-Duvauroux, éminent spécialiste français de l'économie de la culture.

- **territoriale** : collaboration avec les collectivités territoriales Ville d'Arles, Ville d'Aix, Communauté du Pays d'Aix, Région PACA, la DRAC PACA.

- **mise en réseau** : partenariat avec différentes structures culturelles régionales et nationales (Galerie Françoise Paviot, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, ARCADE, FRAC PACA, Rencontres d'Arles, Agence Régionale du Livre, Opéra National de Paris,...). Cette collaboration ne se résume pas à des contacts informels mais correspond au développement d'une réflexion en profondeur avec les différents acteurs impliqués.

- **diffusion des œuvres** : expositions, performances...

- **soutien à la création et approche des métiers culturels** : résidences d'artistes, rencontres avec les artistes, visites d'ateliers et de structures artistiques et culturelles, ateliers de pratique artistique...

Les locaux d'expositions sont mis à disposition de la Galerie par la Ville d'Arles (salles d'exposition et jardins de l'Espace Van Gogh, situés en plein centre-ville arlésien), l'Université d'Aix-Marseille (Pavillon de Lanfant, Grand Hall et jardins de l'université, au 3, avenue Robert Schuman) et l'Agence Régionale du spectacle vivant, l'ARCADE située en plein centre-ville aixois ; ce qui permet d'accueillir un large public notamment étudiantin, lors de chacune des expositions qu'elle se déroule à Arles ou à Aix-en-Provence.

## Le fonctionnement de la Galerie Itinérante

Depuis plus de 12 ans, **une cinquantaine d'expositions** (dont l'exposition Campus Euro(pe) Art réalisée à Aix et à Arles, actant notre participation au **Plan du Ministère de l'éducation nationale pour les Arts et la Culture à l'Ecole et à l'Université** en 2003) ont été organisées par la Galerie Itinérante : chacun des vernissages est accompagné d'une manifestation artistique et culturelle : prestation chorégraphique, concert, musique, chant, lectures, conférence...qui met en valeur les œuvres présentées et qui permet ainsi de répondre en permanence à l'ambition clairement affichée de **démocratisation réussie de l'accès à la culture par l'élargissement des publics destinataires et le développements des pratiques artistiques découvertes**.

## Une relation étroite avec l'université

Au-delà des liens privilégiés locaux et nationaux qui ont été tissés avec les institutions susmentionnées, il est important de souligner la reconnaissance de l'action de la Galerie Itinérante de l'IUP AIC par son autorité de tutelle, l'Université. Les différents Présidents qui se sont succédé au cours de la dernière décennie ont soutenu notre action :

- **Premier Concours dans le domaine artistique et culturel** lancé au sein de l'université de Droit, d'Economie et des Sciences (Président Christian Louit) réalisé par la formation CMOPC à Aix-en-Provence, Marseille et Arles en février **1999**.

- Signature des **premières conventions culturelles de partenariat de l'Université d'Aix-Marseille III** (Président Jacques Bourdon) avec le FRAC PACA et La Scène Nationale du Merlan à l'initiative de notre formation en **2000**.

-Commémoration de **l'anniversaire du centenaire de la mort de Paul Cézanne** symbolisée dans notre université (Président Philippe Tchamitchian) par une performance d'un artiste présenté par la Galerie Itinérante en **2006** : Arnaud Rabier.

-Célébration de **l'anniversaire des 600 ans de notre université en 2009** (Président Marc Pena) à travers différentes manifestations académiques, artistiques et culturelles : le visuel qui symbolise cet important événement pour l'ensemble de la communauté universitaire aixoise et marseillaise (et qui est diffusé à une échelle locale, nationale et internationale sur différents supports) a été conçu par l'artiste Michel Bouvet présenté par la Galerie de l'IUP AIC à la Commission des 600 ans dont je suis membre sur désignation du Président de l'université et du Doyen de la FEA, en tant que Directrice de l'IUP AIC et de sa Galerie Itinérante.

-Mise en place de la **Commission culture en 2012** de l'Université d'Aix-Marseille (Président Yvon Berland) dont je suis membre sur désignation du Président de l'université et du Doyen de la FEG, en tant que Directrice de l'IUP AIC et de sa Galerie Itinérante.

### Le comité artistique

La volonté de donner encore plus de sens et de rigueur à cette **expérience originale à la fois sur le plan universitaire, artistique et culturel** a légitimé le fait que la Galerie se soit dotée depuis plusieurs années d'**un comité de réflexion artistique** composé de Patrick Talbot, expert en photographie, du Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (Jean-Paul Ponthot), du Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Rémi Fenzy), de la coordinatrice de l'Association des Anciens Etudiants de l'Ecole Nationale de la Photographie (Emilie Traverse), de la coordinatrice artistique de la Galerie (Fanny Bekmezian) et de moi-même. Celui-ci débat et statue sur les orientations et la programmation artistique annuelle.

### Témoignages

En conclusion de cette note de synthèse, 3 témoignages récoltés au fil de nos différents événements :

- celui d'un artiste **Michel Bouvet** et de son premier atelier de pratique artistique auprès des étudiants de l'IUP AIC en 2006 (l'expérience continue chaque année).

- celui d'étudiants de l'IUP AIC qui ont eu l'occasion lors de leur cursus de Master 1 de bénéficier d'un atelier de Pratique artistique avec une artiste qui a suscité chez eux le désir d'organiser eux-mêmes de manière autonome une exposition à Arles et qui les a initié à la découverte de la **culture à l'hôpital** : l'œuvre de **Kam Laï** avait été exposée en premier lieu en 2007 à Aix au Pavillon de Lanfant par les soins de la Galerie Itinérante et avait fait l'objet d'un atelier de pratique artistique en amont.-celui d'un artiste qui a fait une exposition au sein de la Galerie Itinérante (en collaboration avec la Galerie Françoise Paviot), en 2008 à l'Espace van Gogh : **Aki Lumi**.

Compte-rendu de l'Atelier de pratique artistique conduit par Michel Bouvet auprès des étudiants de l'IUP AIC.

*« Cette expérience fut très enrichissante, pour moi, à plusieurs titres. Elle est d'abord, je crois, inédite dans l'université française parce qu'elle met en relation deux mondes qui se connaissent mal, voire qui s'ignorent : celui des futurs gestionnaires des administrations culturelles et celui des graphistes. Or, le paradoxe est flagrant puisque les premiers vont nécessairement croiser le chemin des seconds dans leur activité professionnelle. Quand on sait l'importance revêtue par la communication écrite et visuelle dans la promotion ou la (re)connaissance des institutions culturelles, on peut légitimement être surpris par le fait que leurs futurs gestionnaires, directeurs, administrateurs ne soient jamais initiée à celle-ci. Il faut, semble t-il, y voir deux explications majeures : l'une qui vient sans doute de la relative nouveauté de ces métiers, et l'autre qui résulte de la séparation des tutelles de l'enseignement de ces matières. En effet, le Ministère de l'Éducation Nationale est responsable de l'ensemble des enseignements dispensés en France quand le Ministère de la Culture supervise l'enseignement des arts plastiques et des arts appliqués en France. Deux mondes qui ne se rencontrent quasiment jamais. Cette expérience d'atelier artistique tenue dans les locaux du magnifique Espace Van Gogh d'Arles fut donc une première pour moi qui suis plus habitué à*

**enseigner à des élèves très spécialisés à Paris ou à animer des workshops avec des étudiants d'écoles d'art du monde entier.** Ceux-ci connaissent les méthodes de création et les moyens mis en œuvre dans le domaine de la communication visuelle et du graphisme. Par contre, les étudiants de l'IUP d'administration des institutions culturelles d'Arles, comme l'ensemble de la population étudiante en France, en ignore quasiment tous les principes, même si leurs analyses sont souvent très pertinentes. Ce phénomène est très courant dans les départements Communication des universités : la théorie y est enseignée très sérieusement tandis que la pratique y est pour ainsi dire ignorée [...] J'ai mis en lumière la nécessité pour un graphiste appelé à travailler pour des administrations culturelles de couvrir, autant que faire se peut, tous les champs de la connaissance : arts, littérature, spectacles vivants, sciences humaines... afin d'aider à une meilleure compréhension du monde. Du coup, cela m'a obligé, encore plus que de coutume, à réfléchir à ma pratique professionnelle et surtout à l'expliquer à un public curieux de la connaître parce que assez éloigné, au quotidien, de celle-ci. En conclusion, je suis très reconnaissant à Rosette Nicolaï et Catherine Guillaud de m'avoir permis de vivre cette **expérience très nouvelle. Celle-ci aurait intérêt à se généraliser partout en France car elle contribuerait à une meilleure connaissance des compétences de chacun et à la levée de bien des ambiguïtés** ».

Michel Bouvet, le 10 avril 2006

Témoignages sur l'Atelier de pratique artistique conduit par l'artiste chinoise Kam Laï auprès des étudiants de l'IUP AIC en 2007

**« Etudiantes à l'IUP AIC, nous avons rencontré Kam Laï WONG dans le cadre de nos enseignements à travers la participation à un atelier de pratique artistique destiné à préparer une exposition à Aix-en-Provence de ses œuvres par la galerie itinérante de notre formation. Kam Laï WONG nous avait fait part de son désir de faire un don à une structure de santé publique.**

**Touchées par le travail de cette artiste et l'aspect social qu'elle lui attribue, nous avons décidé de la soutenir dans sa démarche. Au fil de nos études, nous avons pu apprécier l'importance d'envisager la culture comme un lien de cohésion sociale.**

**Nos compétences dans la mise en œuvre de ce type de projet laissaient entrevoir la possibilité d'une collaboration : nous lui avons donc proposé de prendre en charge les démarches administratives et techniques nécessaires à ce don et, de promouvoir son travail à travers une seconde exposition, cette fois à Arles.**

**Après plusieurs rencontres avec des structures hospitalières, le don a été effectué au Service de gériatrie de l'Hôpital Ambroise Paré à Marseille qui a pour remercier l'artiste proposé d'organiser une exposition dans ses murs.**

**Mais nous avons aussi découvert une artiste avec qui nous avons créé des liens qui peuvent laisser entrevoir de futures collaborations ».**

Marine Lecoutour, Patricia Loïodice, Marine Ségui, étudiantes de l'IUP AIC.

Témoignage de l'artiste Aki Lumi et compte rendu du vernissage de son exposition le 17 janvier 2007

**« Le travail humain est de construire sans cesse des espaces, des passages artificiels et fonctionnels. C'est un système qui lui permet l'échange...Je prends une photographie argentique avec trois ou quatre filtres de couleur et, au tirage, je corrige, estompe, dépouille l'image de ses scories...Je cherche à donner à voir ce qui se passe dans la tête du spectateur lorsqu'il est en perte de repères » (Aki Lumi, janvier 2008).**

---

## AXES DE DEVELOPPEMENT 2014

Toujours dans la poursuite de ses objectifs, la Galerie est en perpétuelle réflexion pour valoriser l'œuvre de l'artiste et la rendre toujours plus accessible à ses publics.

Suite à la rénovation du site internet, la Galerie Itinérante dispose désormais d'une page facebook dans le but d'être présente sur les réseaux sociaux pour une plus grande visibilité.

<https://www.facebook.com/galerieitinerante.iupaic>

En 2014/2015, la Galerie Itinérante entamera une nouvelle collaboration avec l'École des Beaux Arts de Rennes, du même type que l'exposition Carte Blanche proposée pendant plusieurs années à l'ENSP ; celle-ci ouvre de nouveaux horizons, partenariats et découvertes.

La saison 2014 annonce encore de riches moments d'échange et de créations, toujours au plus proche des attentes des publics (campus arlésien/aixois et société civile), artistes et partenaires.

Les vernissages seront comme à chaque fois prétexte à une manifestation artistique, musique, chant, danse.... qui éclaire et met en valeur l'œuvre présentée.

---

### L' EQUIPE

L'équipe de la Galerie est constituée de quatre personnes :

**Rosette Nicolaï**, directrice de l'IUP AIC et de la Galerie Itinérante

**Nathalie Durand-Troubat**, coordinatrice administrative

**Fanny Bekmezian**, coordinatrice artistique

**Pierre Auzas**, directeur technique.

---

## PROGRAMMATION 2014

Pour l'année 2014, la Galerie Itinérante, pilotée par son comité artistique, a élaboré un programme d'expositions riches avec un choix d'artistes représentant une diversité de pratiques, de rencontres esthétiques, à travers quatre expositions présentées en Arles et à Aix-en-Provence.

---

### **Nicolas DURAND et Anne-Camille ALLUEVA**

Espace Van Gogh, Arles

Exposition du 23/01/14 au 08/02/14

Vernissage : 23/01/14

### **Gaëtan TROVATO**

ARCADE PACA, Aix-en-Provence

Exposition du 13/02/14 au 31/07/14

Vernissage : 13/02/14

### **Juliette AGNEL**

Espace Van Gogh, Arles

Exposition du 29/09/14 au 20/10/14

Vernissage : 02/10/14

### **Carte blanche à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes**

Espace Van Gogh, Arles ou La Fontaine obscure Aix-en-Provence

Exposition du 13/11/14 au 28/11/14

Vernissage : 13/11/14

---

# NICOLAS DURAND ANNE-CAMILLE ALLUEVA

Espace Van Gogh, Arles

**Exposition du 23 janvier au 8 février  
2014**

Vernissage jeudi 23 janvier 2014

---

Galerie Itinérante  
IUP AIC 2014  
Arles / Aix-en-Provence

# NICOLAS DURAND

Photographe

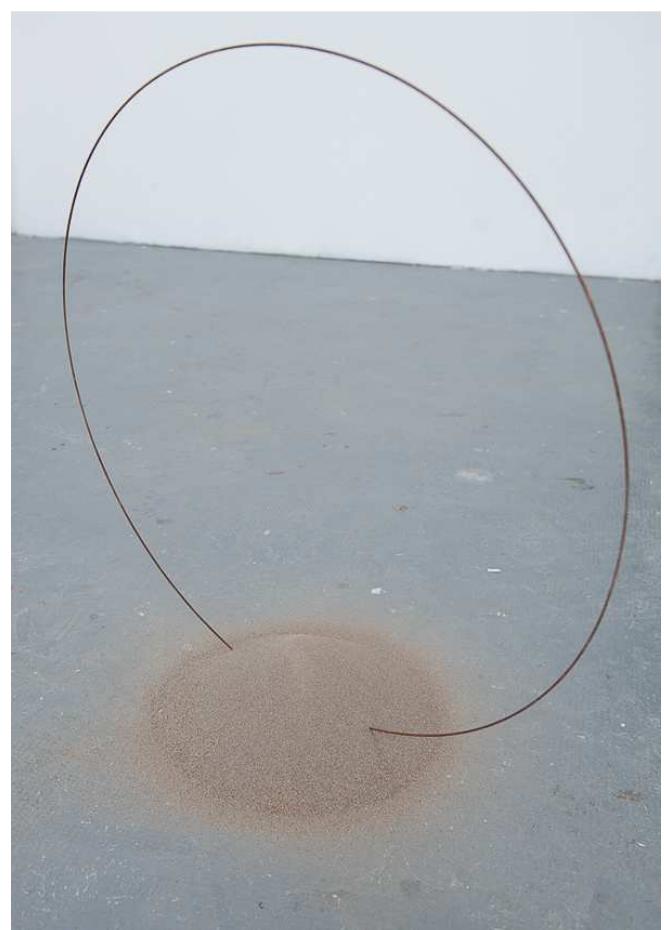


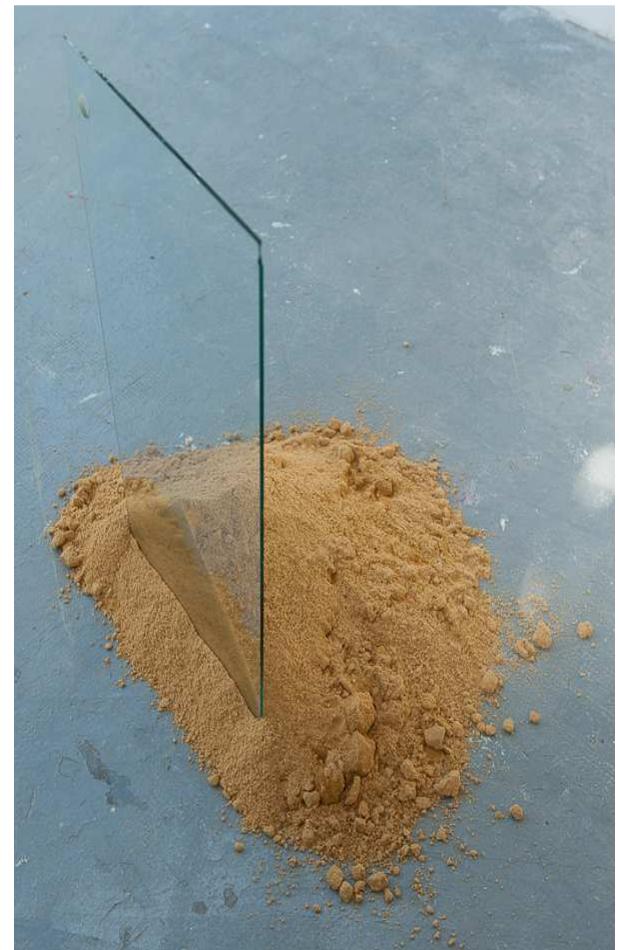
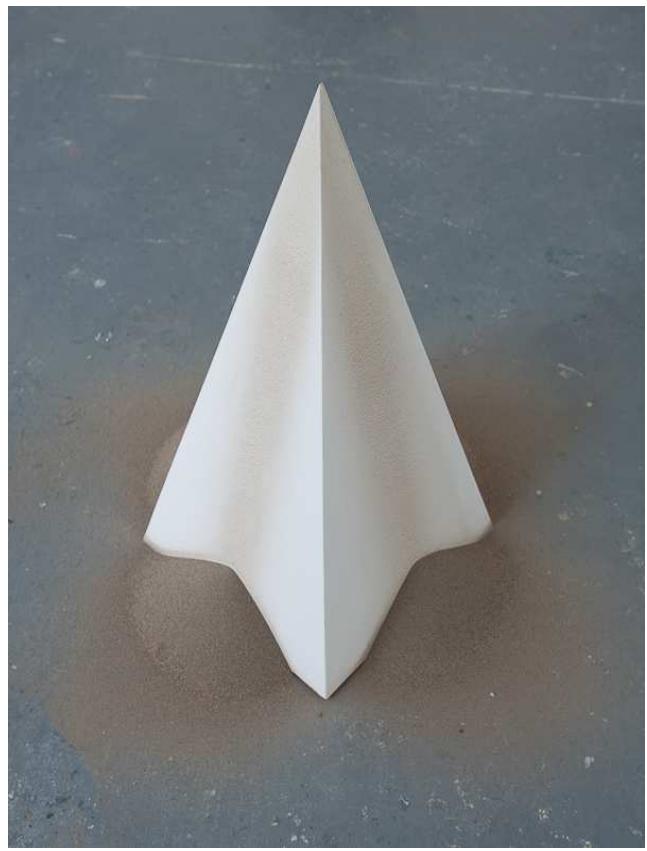
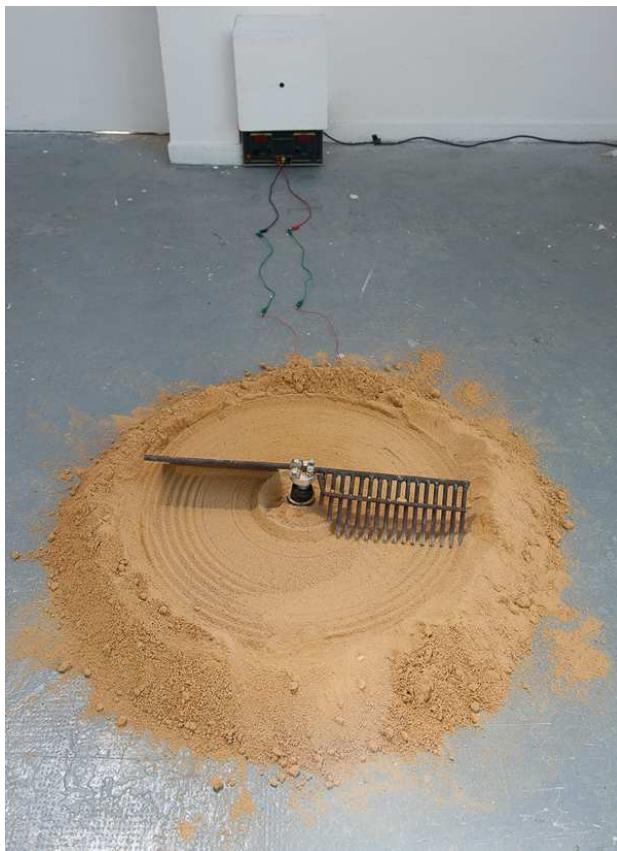
« Entre photographie et sculpture, espace et horizon »

## Nicolas Durand

Originare de Sète, Nicolas Durand intègre l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence en 2008. Cinq années d'études durant lesquelles son travail artistique s'est affiné vers une recherche spécifique sur les relations entre photographie et sculpture, en passant par des questionnements sur l'espace et l'horizon.

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art en 2013, il poursuit actuellement des études en histoire de l'art, cherchant encore à se perfectionner dans la théorisation et la compréhension des œuvres passées et contemporaines. Un petit plus qui lui permettra de compléter sa pratique plastique en ayant plus de recul sur ses différents travaux.





# Nicolas Durand

## CV

### FORMATIONS

- Sep. 2013      Master 2 Histoire de l'Art Moderne et Contemporain  
(Université Montpellier III).
- 2011/2013      Diplôme Supérieur National d'Expression Plastique avec mention.
- 2008/2011      Diplôme National d'arts plastiques (DNAP)  
(Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence).
- 2007/2008      Classe Préparatoire à l'Ecole des Beaux Arts de Sète.

### EXPOSITIONS

- Mars 2011      Exposition au "Château d'Avignon" avec Jean Marc Andrieux. Arles.
- Janvier 2011      Présentation workshop avec Francis DHOMONT à l'espace Seconde nature, Aix-en-Provence.
- Décembre 2010      Exposition "36 bis" Aix-en-Provence.
- Mai 2008      Exposition " 1 ère fois ", Sète.



# ANNE-CAMILLE ALLUEVA

Photographe



« Je rends compte en photographie de l'expérimentation des espaces, des objets, du visible. »

# Anne-Camille Allueva

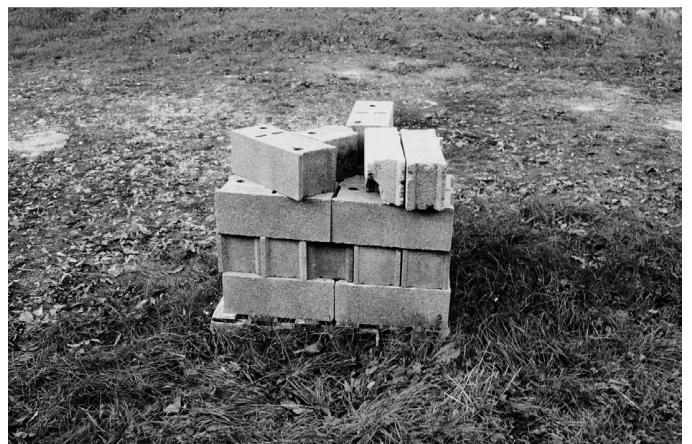
Aux mesures strictes je préfère l'illusion de mesure, l'illusion de l'image. Sur le pli entre opacité et transparence, entre objet de l'image et image comme objet, je manipule, tords le référent, le regard, pour questionner l'image et ses processus d'apparition.

Par le prisme du document et de la photographie performative, j'utilise l'outil photographique comme un espace/filtre, qui opacifie, trouble, trompe le perceptif. Comme un lieu de transformation, de torsion du visible, qui participe à la mise à distance du référent.

Ainsi, les manipulations pensées en vue de l'enregistrement, tentent de déplacer le regard, de déplacer l'objet de la photographie en ne la posant pas comme image de quelque chose, mais comme processus d'image.

Par cette mise en jeu du perceptif, je poursuis actuellement mes recherches sur la matérialité de l'image photographique, sa surface, son épaisseur, ainsi que sur la manière dont elle peut venir performer un espace.





# Anne-Camille Allueva

## CV

Née en 1984

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, en 2008, et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles en 2013.

Vit et travaille actuellement à Toulouse.

### FORMATIONS

2010-2013 Master 2 / École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

2004-2008 DNAP / École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

### EXPOSITION PERSONNELLE

Août-Septembre 2013 TAPE / VOLUME, Galerie CHIMAERA, Berlin- Allemagne

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Juin 2013 ÉCHAPPÉES BELLES, Chapelle Ste Anne, Arles- France

2011 WHAT'S NEXT, Curated by FOAM Amsterdam, Bourse du travail, Arles- France RIP

### PUBLICATIONS

Novembre 2013 MAGAZINE DER GREIF, #7 contemporary photography and literature, novembre 2013

Juin 2013 ÉCHAPÉES BELLES, Catalogue des diplômés de L'ENSP, Édition Diaphane juin 2013

Hiver 2011 FOAM MAGAZINE, N°29 «What's Next, Curating the future»

### RESIDENCES

Kunsthochschule Berlin Weissensee, (2012)

# GAETAN TROVATO

Arcade PACA, Aix-en-Provence

**Exposition du 13 février au 31 juillet  
2014**

Vernissage jeudi 13 février 2014

---

Galerie Itinérante  
IUP AIC 2014  
Arles / Aix-en-Provence

# GAETAN TROVATO

Installation vidéo, animation, cinéma expérimental, found footage, peinture et grattage sur pellicule



« interroger la mémoire et la technique du cinéma »

# GAETAN TROVATO

Ma pratique s'est toujours inscrite dans plusieurs champs. Interroger l'image requiert l'utilisation de plusieurs médiums. En un sens, comment s'écrit-elle ? Avec quels outils ?

Je suis passionné depuis toujours par le cinéma, la vidéo, et plus généralement tout ce qui touche aux images en mouvement et à la technique.

J'utilise des techniques mixtes (récupération de plans sur pellicule 35mm, *found footage*, prises de vues réelles) pour aborder la question de la mémoire et de l'archive par le biais d'une production personnelle. Mes petits récits, souvent abstraits et matierés, sont faits d'images mentales faisant appel à la sensation et au temps.

Mes productions répondent d'abord à un besoin d'interroger la mémoire et la technique du cinéma par de multiples dispositifs.

Comment le souvenir se remet-il en scène dans la mémoire ? J'y fais souvent un parallèle avec l'histoire et la mémoire des images de cinéma. Le souvenir s'ajuste à notre tolérance comme la séquence de cinéma qui se tourne plusieurs fois jusqu'à la prise parfaite. Comment la perception de nos souvenirs est-t-elle modifiée par le temps ? Quel souvenir garde-t-on d'un film ?

Je crois au lien entre ces questionnements et ma pratique de l'image, je cherche souvent à révéler le passé ou ce qu'il y a sous l'image, comme les strates de la mémoire.

Je joue aussi avec le lien qui existe entre vidéo et peinture en manipulant la matière première de l'image animée : le photogramme.

Ma petite fabrique de l'image s'inscrit dans le champ de l'expérimentation visuelle.

La vidéo devient alors pour moi l'accomplissement d'une tradition picturale qui permet de se questionner sur la matière même de l'image.

L'objet mort qu'est la pellicule porte en elle la chimie d'une captation qui semblait vouée à l'oubli.

En somme la pellicule (souvent considérée comme la peau du cinéma, « pelle » : la peau) contient des images mortes qui n'existent plus quand elles ne sont pas projetées. Toucher, manipuler ou animer ces images, c'est faire revivre leurs contenus en les portant vers d'autres strates narratives et plastiques.

Montrer de vieilles images se révèle bénéfique pour parler du présent.

L'utilisation d'images existantes confère au nouvel assemblage, une double temporalité qui est représentative du regard que je porte aujourd'hui sur notre époque (culture d'une redite historique et artistique).



# GAETAN TROVATO

## CV

Gaëtan Trovato est né en 1987 à Aix-en-Provence d'une famille d'origine sicilienne. Très tôt passionné par le cinéma, il se dirige vers des études littéraires avant un bref passage par l'université de cinéma. Il intègre ensuite les Beaux Arts d'Aix-en-Provence où il pratique principalement la vidéo, mais aussi la peinture et la photographie en plaçant toujours le cinéma au cœur de ses recherches. Parallèlement il réalise des courts métrages de fiction à tendance expérimental et divers clips vidéos.

## FORMATIONS

- 2012-2013 D.N.S.E.P obtenu avec les félicitations du jury | Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- Jun 2011 D.N.A.P option Art obtenu avec les félicitations du jury, Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence
- 2006-2007 1ère année Cinéma (Université Paul Valéry Montpellier)
- Jun 2005 Baccalauréat Littéraire option Cinéma-Audiovisuel

## WORKSHOPS

- Labo Fiction | Notre Monde 3 | Instants Vidéos | Marseille
- Labo Fiction | International Workshop | Faculté des arts d'Alexandrie | Egypte
- Exposition collective | Dehors-Dedans | Muséum d'Histoire Naturelle | Aix-en-Provence
- Lamelouze (Gard) Production vidéo autour du conte et de la légende
- Images transversales | Scénographie pour le festival | Istres
- Installation vidéo dans le cadre du festival du documentaire «Première fois»

## CINEMA

- 2010 Court métrage (scénario et réalisation) : Incarmo
- 2008 Court métrage (1er assistant mise en scène) : Un bateau pour Vanuatu, réal : N. Talbi
- 2007 Court métrage (1er assistant mise en scène) : La ritournelle, réal : N. Talbi

# JULIETTE AGNEL

Espace Van Gogh, Arles

Exposition du 29 septembre au 20 octobre  
2014

Vernissage jeudi 2 octobre 2014

---

Galerie Itinérante

IUP AIC 2014

Arles / Aix-en-Provence

# JULIETTE AGNEL

Photographe



« L'iconographie du voyage et des lieux, métaphore d'un cheminement intérieur,  
d'un voyage initiatique »

# Juliette Agnel

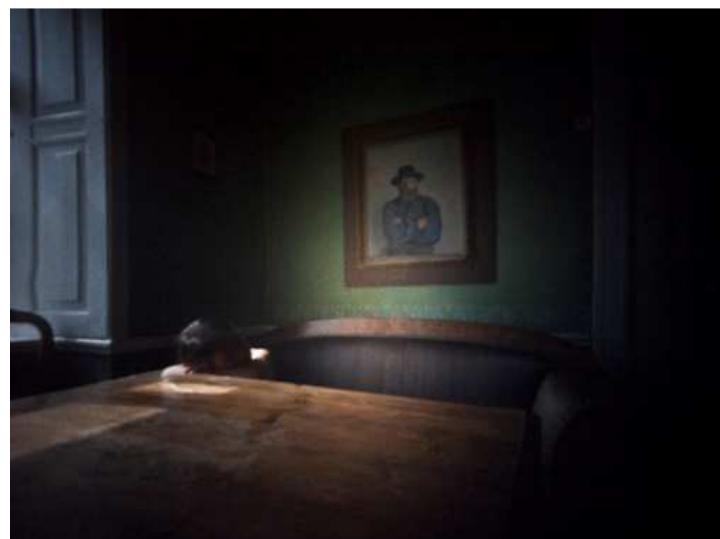
Commissariat d'exposition assuré par la Galerie Françoise Paviot

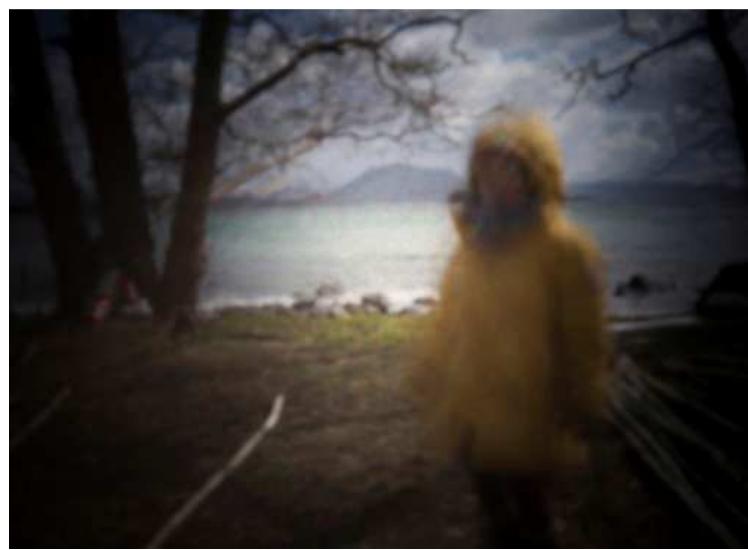
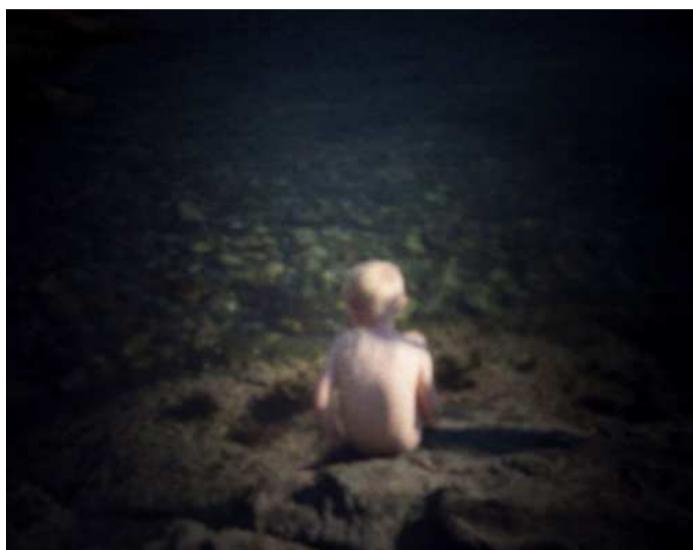
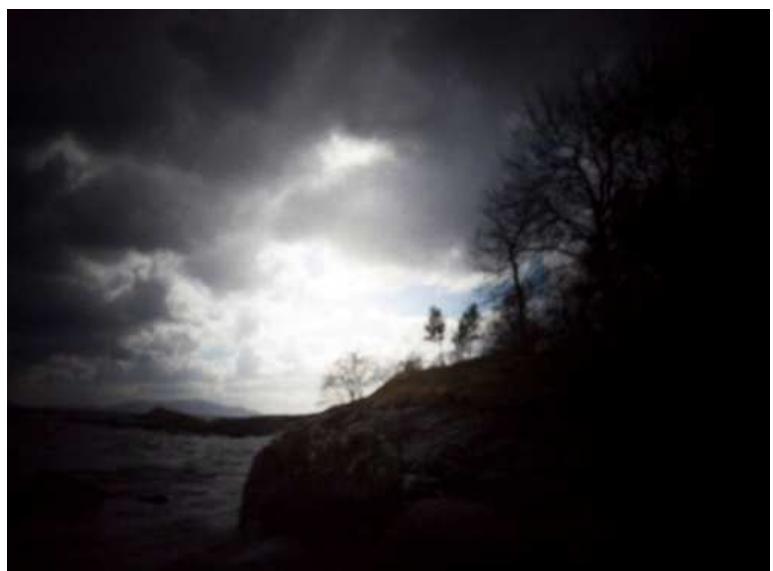
Dans l'exposition Ø (île), Juliette Agnel présente pour la première fois une série de photographies et de vidéos réalisées lors d'une résidence sur la petite île d'Halsnøy en Norvège. L'iconographie du voyage et des lieux s'impose dans la plupart de la production de l'artiste, métaphore d'un cheminement intérieur, d'un voyage initiatique. L'artiste, mêlant lyrisme et intérriorité, nous dévoile un paysage qui rappelle l'atmosphère d'un poème d'Ossian ou l'esthétisme de la peinture de Caspar D. Friedrich, qui avait célébré la nature comme cadre rêvé et tragique.

Juliette Agnel a fabriqué en 2011 une camera obscura numérique, outil d'expériences mêlant l'esthétique "primitive" de la photographie pauvre et celle, contemporaine et novatrice, du numérique. Le temps de pose est long, une durée nécessaire à l'artiste pour entrer dans la matière et pour que vive cette maturation intérieure des émotions. La facture chromatique, le grain et la lumière de ses photographies, à la limite de la pratique pictorialiste, est obtenue grâce à ce travail complexe et sophistiqué sur la matière et sur la durée d'une image. Ainsi le medium photographique dilate le temps, fait passer du cinéma à la peinture et permet au spectateur d'être transporté dans une dimension onirique.

L'artiste, face à l'immensité de la nature, dans la solitude et la grandeur de l'environnement, interroge ses émotions, médite sa pensée, ses fantômes, réfléchit au sens de la vie et de la mort. L'ensemble des images et du travail s'appuie sur des éléments du décor naturel : la mer, le ciel, le soleil, le brouillard, l'île, aussi bien que sur l'intérieur de la maison où l'artiste a séjourné, située sur les ruines d'un ancien monastère et entourée d'anciennes tombes de viking.

Grâce à la plasticité de l'enregistrement et à l'attention vers une esthétique primitive et picturale, les photographies de cette série nous transportent dans un roman de Goethe et nous pouvons entendre le jeune Werther affirmant qu'il découvre avec délices « ...les promenades sur la lande balayée par le vent de tempête qui conduit dans les brumes les esprits des ancêtres... ».





# Juliette Agnel

## CV

Après des études d'art plastiques et d'ethno-esthétique à l'université de Saint-Charles, Juliette Agnel est reçue aux Beaux Arts de Paris. Elle obtient en 1999 son diplôme avec les félicitations du jury.

De ses études d'ethno-esthétique, elle conserve le goût des voyages et de l'observation, s'ensuivent de nombreux séjours en Afrique.

À Paris, elle enseigne à La maison du Geste et de l'Image les différentes approches de la photographie et sensibilise le public au rapport à l'image dans des ateliers pédagogiques. Elle se définit elle-même comme plasticienne plus que comme photographe.

## FORMATIONS

- 1992-1997 Études d'art plastiques et d'ethno-esthétique à Paris 1.  
1997 École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris  
2000 DNSAP avec les félicitations du jury.  
1999 Bourses Colin-Lefranc à Genève. Membre de la Générale depuis 2005

## EXPOSITIONS

- 2010 Mois de la photo off, galerie épisodique, Paris.  
2009 Expo-vente, galerie Lydie Trigano, Hôtel de Sauroy, Paris.  
Supernova, laGénérale en manufacture, Sèvres (commissariat).  
Rêv'art, Bezons.  
Olhar e fingir, Musée d'art moderne de Sao Paulo, Brésil.  
2008 Arcadia, château d'Oiron.  
Portraits de femmes à Falret, CHRS Falret, Paris. Art Paris, galerie Émotion – Lydie Trigano, grand Palais, Paris.  
Plastique Danse Flore, journées du patrimoine, Château de Versailles.  
Djenneba's day, galerie Jamault, Paris.  
2007 2x2 (Africulture) CFP, Rencontres africaines de la photographie de Bamako, Bamako, Mali.  
Regarde ! des enfants, Pavillon populaire, Montpellier.  
M+M colleccio, Musée d'art contemporain de Palma de Majorque.  
2006 M+M & friends, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.  
Yoga & café, Shinhan Gallery, Séoul.  
Flux, l'étage, La Générale, Paris.  
Salon H2O, Centre culturel Valery Larbaud, Vichy.  
Formalacon, La Générale, Paris.  
2005 Fringales, anciens abattoirs, Avallon.

# Carte Blanche À L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE RENNES

Espace Van Gogh, Arles  
Exposition du 13 au 28 novembre 2014  
Vernissage jeudi 13 novembre 2014

---

Galerie Itinérante  
IUP AIC 2014  
Arles / Aix-en-Provence

Galerie Itinérante de l'IUP AIC, Université d'Aix-Marseille, Faculté d'Économie et de Gestion



Les expositions sont réalisées en collaboration avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, l'ARCADE, l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. L' Association des Anciens étudiants de l'ENSP.



La Galerie Françoise Paviot assure chaque année le commissariat de l'une des expositions.

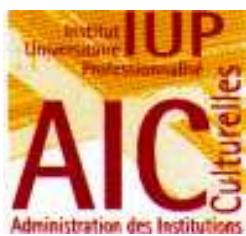
**galerie françoise Paviot**

La Galerie Itinérante remercie ses partenaires institutionnels :



## Contact

Site web de la Galerie Itinérante :  
<http://galerieitinerante.iupaic.univ-cezanne.fr/>  
Facebook :  
[www.facebook.com/galerieitinerante.iupaic](http://www.facebook.com/galerieitinerante.iupaic)



Galerie Itinérante IUP AIC  
Antenne Universitaire d'Arles  
Espace Van Gogh - place Félix REY  
13200 Arles  
Tél. : 04.90.49.37.53/35.93  
Fax : 04.90.49.99.21  
[www.iupaic.univ-cezanne.fr](http://www.iupaic.univ-cezanne.fr)

Appellation des sites web en cours pour marquer l'appartenance à l'AMU

**Contact :**  
Fanny Bekmezian  
Coordinatrice artistique  
Tel : 06 24 25 19 98  
[fanny.bekmezian@gmail.com](mailto:fanny.bekmezian@gmail.com)

---

Galerie Itinérante  
IUP AIC 2014  
Arles / Aix-en-Provence

